Università per Stranieri di Siena
Centro Cils

Certificazione
di Italiano come
Lingua Straniera

Quaderno di esame

Livello: **DUE-B2**

Sessione: **Maggio 2019**

OL3

Università per Stranieri di Siena
Centro Cils

Certificazione
di Italiano come
Lingua Straniera

Test
di ascolto

Numero delle prove **3**

Ascolto - Prova n. **1**

Ascolta i testi. Poi completa le frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento. Alla fine del test di ascolto, DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. Il sondaggio dell'Associazione agricoltori evidenzia
A) la tendenza da parte di giovani laureati a dedicarsi all'agricoltura.
B) l'aumento degli investimenti di macchinari da parte degli imprenditori agricoli.
C) le scelte del governo a favore dei giovani imprenditori.
D) il numero sempre maggiore di donne che lavorano nel settore agricolo.

2. Per partecipare al programma Erasmus$^+$ è necessario
A) allegare una lettera di presentazione dell'Università.
B) aver seguito una formazione specifica.
C) aver frequentato un corso di preparazione.
D) presentare un attestato di conoscenza di una lingua straniera.

3. Il fotografo Mario afferma che alla fiera della fotografia quest'anno
A) gli spazi espositivi sono molto più ampi.
B) c'è meno affluenza di pubblico rispetto alle altre edizioni.
C) sono presenti fotografi di fama internazionale.
D) è peggiorato notevolmente l'aspetto organizzativo.

4. La professoressa spiega agli studenti
A) il programma delle lezioni e degli esami.
B) le regole per scrivere una tesina.
C) le strategie per uno studio efficace.
D) le modalità di svolgimento dell'esame.

5. "Fai la tua parte per rendere il pianeta migliore" è
A) il nome di una trasmissione che si occupa di sicurezza ambientale.
B) il tema di una manifestazione per la salvaguardia ambientale.
C) la pubblicità di un ente per promuovere la raccolta differenziata.
D) il titolo di un libro di un attivista di un movimento a difesa dell'ambiente.

6. Ad Antonella il romanzo di Andrea Camilleri è piaciuto perché
A) si riconosce nel personaggio femminile.
B) la scrittura è molto semplice e lineare.
C) le ha dato emozioni diverse e contrastanti.
D) è il primo libro che ha letto di un autore italiano.

7. Secondo la guida turistica la qualità più apprezzabile di Villa Bernabini è
A) la bellezza del panorama.
B) il servizio di ristorazione.
C) l'attrezzatura multimediale.
D) la vicinanza al centro di Roma.

Ascolto - Prova n. **2**

Ascolta il testo. Poi completa le frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento. Alla fine del test di ascolto, DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. **La giornalista afferma che nella regione Calabria**
   A) i lavoratori agricoli hanno idee innovative.
   B) il commercio marittimo si è intensificato.
   C) la vita è molto diversa dal resto dell'Italia.
   D) la bellezza dei reperti greci attira molti visitatori.

2. **Secondo l'agricoltore Santopulo la regione Calabria**
   A) ha una popolazione mediamente ricca.
   B) è un ambiente variegato geograficamente.
   C) è soggetta a improvvisi cambiamenti climatici.
   D) ha una tradizione culturale molto forte.

3. **La Calabria è cresciuta a livello economico grazie**
   A) alla produzione agricola.
   B) agli incentivi dati ai giovani imprenditori.
   C) agli investimenti di alcune famiglie.
   D) all'artigianato locale.

4. **La caratteristica dell'agricoltura calabrese è che**
   A) recupera la coltivazione di antichi prodotti locali.
   B) sfrutta al massimo ogni piccolo pezzo di terreno disponibile.
   C) alterna sul territorio la coltivazione e l'allevamento.
   D) si basa sulla varietà delle colture e sulla gestione familiare.

5. **Molte imprese agricole si sono impegnate**
   A) a utilizzare fonti energetiche naturali.
   B) a estendere le coltivazioni su più aree della regione.
   C) nella ricerca di metodi moderni di coltivazione.
   D) nella lavorazione dei formaggi.

6. **Dall'intervista emerge che Santopulo è**
   A) molto attaccato alle tradizioni contadine della Calabria.
   B) orgoglioso della situazione economica della Calabria.
   C) preoccupato per i cambiamenti dovuti al turismo in Calabria.
   D) convinto della necessità di sviluppare altri settori economici in Calabria.

7. **Questo testo vuole**
   A) far conoscere un aspetto della realtà italiana.
   B) incentivare i giovani a lavorare nel settore agricolo.
   C) far capire i vantaggi della vita in campagna.
   D) pubblicizzare i progetti del settore biologico.

Ascolto - Prova n. **3**

Ascolta il testo. Poi leggi le informazioni. Scegli le 6 informazioni (da A a M) presenti nel testo. Alla fine del test di ascolto, DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

A. Secondo il giornalista è importante praticare un'attività sportiva, qualunque sia.

B. A Roma le scuole organizzano incontri sportivi per studenti.

C. Secondo gli autori del libro lo sport è molto più coinvolgente per i giovani che per i professionisti.

D. Ai giovani piace molto seguire partite e gare sportive in televisione.

E. In genere i ragazzi preferiscono gli sport individuali.

F. I ragazzi che praticano uno sport sono più forti e resistenti alle malattie.

G. Lo sport può avere effetti benefici su tanti aspetti della vita di un ragazzo.

H. Nel loro libro, gli studenti dell'Istituto di Roma danno dei consigli su come prepararsi a una gara.

I. I ragazzi dell'Istituto di Roma sostengono che una giusta dose di competitività è costruttiva.

J. I ragazzi pensano che i genitori non dovrebbero intromettersi nelle attività dei figli.

6

K. Le sconfitte sono positive, perché possono aiutare a maturare.

L. Un bravo allenatore deve saper individuare futuri campioni.

M. In una squadra di giovani, l'allenatore ha il compito di creare un ambiente collaborativo.

Università per Stranieri di Siena
Centro Cils

Certificazione
di Italiano come
Lingua Straniera

Tempo a disposizione: **50 minuti**

Test
di comprensione della lettura

Numero delle prove **3**

Leggi il testo.

BOOM DEI CUOCHI: DALLA TV ALLE SCUOLE

Master, accademie, corsi. Stare ai fornelli è diventata una moda

Meglio l'istituto alberghiero, le accademie private dei cuochi famosi o i nuovi master super esclusivi? Se lo chiedono 30.000 ragazzi all'anno, quelli che sognano di imitare cuochi famosi come Carlo Cracco e Gualtiero Marchesi, che non perdono una puntata della trasmissione televisiva Masterchef e che ogni anno vanno a studiare nelle scuole professionali dove si impara come si apre un riccio di mare, come si prepara un'insalata di verdure e come si sorride al cliente che cerca di scegliere dal menu.
In dieci anni le scuole alberghiere statali sono passate da 223 a 348 e gli iscritti da 117.000 a 158.000. Passione, moda e realismo si incrociano, insieme alla convinzione diffusa che l'industria italiana più solida sia, nel medio termine, proprio quella del cibo. Le scuole infatti vedono aumentare le domande di iscrizione, alle quali si aggiungono i 20.000 che hanno già scelto i licei turistici.
"Un buon cuoco - spiega il famoso cuoco Gualtiero Marchesi - non è solo una persona che possiede gli strumenti del mestiere, ma anche e soprattutto una persona informata e colta. Trasformare in nutrimento i prodotti della terra e del mare non implica solo il massimo rispetto per la salute di noi stessi e degli altri, ma riguarda il piacere, l'identità e la scoperta". Anche la storia e la filosofia sono importanti e chi vuole fare il cuoco non può illudersi di non aprire più un libro: "Solo così - continua Marchesi - i giovani possono aprirsi al dialogo e pretendere il confronto, non soltanto in cucina".
"Il nostro lavoro è tirar fuori la passione - racconta Salvatore Perna, preside dell'alberghiero Beccari di Torino -, ma l'aspetto importante è aiutare i ragazzi a riscoprire il cibo nel suo legame con la letteratura, con la storia, con la musica o con le scienze. I nostri professori cercano di far capire ai ragazzi che fare un piatto non significa seguire soltanto una ricetta e utilizzare degli ingredienti, ma ricreare i sapori legati a un territorio, a un'epoca, attraverso anche la conoscenza della storia; significa ricreare le forme, l'atmosfera, per esempio, dei piatti preferiti di Enrico IV. E, naturalmente, questo sarebbe impossibile senza un adeguato studio della storia".
Che gli studi siano importanti lo conferma anche Massimiliano Alajmo, cuoco del prestigioso ristorante "Le Calandre" che si trova a Sarmeola di Rubano, in provincia di Padova: "Oggi non si può più lavorare in questo ambiente senza una scuola alle spalle, ma la scuola superiore non basta. A Creazzo, in provincia di Vicenza, per esempio, è nata una università per cuochi, dove insegnano 14 tra i migliori cuochi italiani, oltre a medici, filosofi e altri esperti. La scuola che avrei voluto fare io - dice - perché usa un approccio nuovo, trasversale, tra conoscenza ed esperienza. I suoi studenti saranno molto privilegiati!"
Raffaele Alajmo, amministratore delegato dell'azienda di famiglia dove in cucina c'è il fratello Massimiliano, si spinge più in là e aggiunge alla "ricetta" necessaria a fare un buon cuoco anche lo studio dell'arte e del management, ma soprattutto - sostiene - "la formazione di una buona squadra, perché tra i fornelli lo spirito di squadra è indispensabile". Inoltre aggiunge: "Tutti vogliono fare il cuoco perché pensano che la qualità di un ristorante dipenda esclusivamente dalla qualità della sua cucina. Nessuno vuole lavorare in sala a contatto con i clienti, ma è un errore, perché sotto molti aspetti il servizio è altrettanto importante: servono due lingue, almeno a livello base, un aspetto curato e un sorriso spontaneo, sapersi muovere in fretta senza fare disastri".

Comprensione della lettura - Prova n. 1

Completa le frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. **I ragazzi che si iscrivono alle scuole turistico-alberghiere sognano di**
   A) andare a lavorare all'estero.
   B) diventare cuochi di successo.
   C) conoscere i cuochi più alla moda.
   D) partecipare a una trasmissione televisiva di cucina.

2. **Secondo gli operatori del settore, la ristorazione è un campo che**
   A) offre buoni stipendi.
   B) dà molte soddisfazioni personali.
   C) garantisce opportunità di lavoro.
   D) rimane molto legato alla tradizione.

3. **Secondo Gualtiero Marchesi, per diventare bravi cuochi, oltre a imparare il mestiere, bisogna**
   A) avere una buona cultura.
   B) essere dotati di molta fantasia.
   C) conoscere i gusti delle persone.
   D) avere fiducia nelle proprie capacità.

4. **Secondo il preside Salvatore Perna, gli studenti delle scuole alberghiere dovrebbero**
   A) imparare a realizzare piatti decorati in maniera artistica.
   B) attribuire la stessa importanza a tutte le materie scolastiche.
   C) dare importanza al contesto storico in cui le ricette sono nate.
   D) studiare la composizione chimica degli ingredienti di ogni ricetta.

5. **Massimiliano Alajmo, cuoco del ristorante "Le Calandre", afferma che l'università di Creazzo**
   A) assicura ai suoi studenti l'inserimento nel mondo del lavoro.
   B) offre una prospettiva innovativa che media tra teoria e pratica.
   C) affida la docenza a professionisti provenienti da tutto il mondo.
   D) garantisce un periodo di tirocinio presso i migliori ristoranti italiani.

6. **Raffaele Alajmo sostiene che per diventare dei buoni cuochi sia fondamentale**
   A) riuscire ad ottimizzare il tempo.
   B) essere positivi nei confronti della vita.
   C) aver frequentato una scuola qualificata.
   D) saper lavorare insieme ad altre persone.

7. **Secondo Raffaele Alajmo, nessuno vuole lavorare in sala perché la gente pensa che**
   A) il servizio in sala richieda difficili caratteristiche relazionali.
   B) il lavoro del cuoco sia più importante di quello del cameriere.
   C) il servizio in sala abbia un orario più lungo rispetto a quello del cuoco.
   D) il lavoro del cuoco riceva uno stipendio migliore di quello del cameriere.

Leggi il testo.

UNIVERSITÀ DI PISA

BANDO DI CONCORSO PER I CONTRIBUTI PER I VIAGGI STUDENTESCHI PER L'ANNO 2019

Articolo 1 - Oggetto
L'Università di Pisa bandisce il concorso per dare contributi per i viaggi studenteschi che si svolgeranno nel periodo aprile-luglio 2019.
Articolo 2 - Destinatari dei contributi
Possono presentare domanda per i contributi per i viaggi studenteschi:
• associazioni, i cui rappresentanti siano studenti universitari regolarmente iscritti, con almeno il 70% di studenti iscritti all'Università di Pisa;
• gruppi di cinque studenti che nominano un rappresentante e specificano le finalità e gli scopi del gruppo. Nei gruppi devono esserci solo studenti universitari. Uno studente non può essere componente di più di un gruppo.
Articolo 3 - Modalità e termini di presentazione delle domande
I presidenti delle associazioni o i rappresentanti dei gruppi dovranno presentare un programma dettagliato del viaggio stesso, all'indirizzo http://viaggistudenteschi.adm.unipi.it; valgono username e password necessari per l'accesso al portale dell'università.
La proposta di viaggio deve riportare la dichiarazione di un docente dell'Università di Pisa attestante il valore culturale e formativo del viaggio stesso.
È possibile inserire online le proposte di viaggio dal giorno 8 febbraio 2019 fino alle ore 23.59 del 18 febbraio 2019. La domanda deve specificare il programma e l'ampiezza del finanziamento richiesto.
Gli studenti potranno vedere i programmi di viaggio proposti sul sito all'indirizzo http://www.unipi.it/studenti/servizi/contributi/index.htm dal 22 febbraio 2019. Ogni studente dell'Università di Pisa potrà richiedere di partecipare ai viaggi proposti, attraverso il sito http://viaggistudenteschi.adm.unipi.it entro le ore 23,59 del 15 marzo 2019. Per l'accesso sono validi username e password utilizzati per l'accesso al portale dell'università.
Oltre i termini previsti non sarà più possibile presentare proposte di viaggio e aderire ai viaggi stessi.
Se l'Università non assegna interamente i fondi a disposizione per i viaggi, nel mese di giugno l'Università emanerà un secondo avviso per l'assegnazione dei contributi per i viaggi studenteschi.
Articolo 4 - Requisiti per accedere ai contributi
Potranno essere effettuati soltanto viaggi il cui numero di partecipanti sia compreso tra quindici e cinquantadue.
Nel caso di rinunce superiori al 20% rispetto al numero originario di partecipanti, il viaggio non potrà essere effettuato e, se l'università ha già dato il contributo, questo dovrà essere interamente restituito.
Indipendentemente dal numero delle rinunce, il numero dei partecipanti non potrà in nessun caso essere inferiore a 15, in questo caso l'università richiede la restituzione dei contributi dati. Se il viaggio riceve più adesioni rispetto al numero massimo indicato nella proposta di viaggio, gli iscritti in più potranno prender parte al viaggio solo in caso di rinunce da parte di coloro che si sono iscritti per primi. Per poter organizzare il viaggio, le associazioni o i gruppi dovranno avvalersi di un'agenzia di viaggio appositamente selezionata.
Articolo 5 - Attribuzione dei contributi
In relazione alle domande pervenute e nei limiti della disponibilità finanziaria, il Consiglio degli Studenti, in collaborazione con il Prorettore per gli studenti e con il dirigente competente, delibererà entro il 1 aprile 2019 la ripartizione dei contributi. I titolari dei contributi dovranno comunque utilizzare i contributi entro il 31 luglio 2019.

Comprensione della lettura - Prova n. **2**

Leggi le informazioni. Scegli le 7 informazioni (da A a O) presenti nel testo che hai letto. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

A. Il bando di concorso dell'Università di Pisa per i contributi per i viaggi studenteschi riguarda i viaggi che si svolgeranno per l'intero anno accademico 2018/2019.

B. Le associazioni che possono richiedere i contributi per i viaggi studenteschi, possono avere soci non iscritti all'università sino ad un massimo del 30%.

C. I singoli studenti non possono richiedere contributi per i viaggi studenteschi.

D. Le associazioni e i gruppi devono richiedere username e password specifici per inserire il programma del viaggio sul portale dell'Università.

E. Chi propone un viaggio deve allegare al programma un'attestazione di un professore a garanzia della funzione culturale e formativa del viaggio.

F. Chi propone il viaggio deve indicare il preventivo di spesa per ciascun partecipante.

G. Il 22 febbraio è la data di scadenza per l'inserimento delle proposte di viaggio nel portale dell'Università.

H. Gli studenti dell'Università di Pisa potranno vedere i programmi di viaggio proposti attraverso opuscoli appositamente stampati disponibili presso l'Ufficio Servizi agli Studenti.

I. Gli studenti dell'Università di Pisa devono presentare la loro richiesta di partecipazione ai viaggi proposti attraverso il portale dell'Università.

J. Se rimane una parte dei fondi destinati ai contributi per i viaggi studenteschi, l'Università li aggiungerà ai fondi per i viaggi dell'anno accademico successivo.

K. Se una proposta di viaggio ottiene meno di 15 adesioni da parte degli studenti il viaggio non potrà svolgersi.

L. Per la realizzazione dei viaggi non c'è alcuna limitazione riguardo al numero massimo.

M. Se il 20% degli studenti che ha aderito rinuncia al viaggio, l'Università annulla il viaggio e non dà il contributo.

N. Le associazioni o i gruppi che propongono il viaggio devono ricorrere ad una agenzia per l'organizzazione.

O. Le associazioni e i gruppi che ricevono i contributi per i viaggi devono utilizzare i fondi ricevuti entro la fine dell'anno accademico 2018/2019.

Leggi il testo. Il testo è diviso in 11 parti. Le parti non sono in ordine. Ricostruisci il testo. Scrivi il numero d'ordine accanto a ciascuna parte. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

IL CANE ARGO

[1] **A. Alla fermata dell'autobus di via Cavour, linea 54 Duomo-Stazione, Argo, il cane della signora Paola, si sdraia a terra tranquillo.**

[ ] B. E così ha scoperto che Argo cammina libero per il quartiere della stazione senza collare e guinzaglio.

[ ] C. Un'occhiata per controllare che al posto di guida ci sia proprio quell'autista, che ormai conosce da anni, e con un balzo sale sui gradini ed è sull'autobus. Destinazione Stazione.

[ ] D. "Un incontro del destino" dice oggi Paola. "In sei mesi l'ho educato ad attraversare la strada sulle strisce, a riconoscere il verde del semaforo, a rispettare le persone e gli altri animali".

[ ] E. Per qualche ora gironzola tra i giardini pubblici, insomma la solita vita da cani.

[ ] F. Paola ci racconta che Argo ha memorizzato il percorso perché lo fanno insieme il sabato per andare al mercato.

[ ] G. Quando è stanco, riprende il bus e torna a casa. Scende alla stessa fermata, e da lì raggiunge il bar della sua padrona, Paola.

12

[ ] H. Paola continua a raccontarci che Argo l'ha trovato randagio in un freddo pomeriggio di inverno.

[ ] I. Quando arriva al capolinea, dopo aver viaggiato educatamente tra gli sguardi sorpresi degli altri passeggeri, Argo scende tranquillamente da solo.

[ ] J. Sembra quasi addormentarsi tra gli altri passeggeri che aspettano l'autobus. Ma quando il bus arriva, Argo drizza le orecchie.

[ ] K. L'iniziativa di prendere l'autobus, però, ha sorpreso anche lei. Quando un cliente del bar gliel'ha raccontato, Paola non voleva proprio crederci e così l'ha seguito.

Università per Stranieri di Siena
Centro Cils

Certificazione
di Italiano come
Lingua Straniera

Tempo a disposizione: **1 ora**

Test
di analisi delle strutture di comunicazione

Numero delle prove **4**

Completa il testo con gli aggettivi e i pronomi. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

"PORTO LA MIA (0) ORCHESTRA FUORI DAI TEATRI"

Francesco La Vecchia è nato nel 1954. Ha eseguito il _____ (1) primo concerto a nove anni, a ventisette è diventato direttore d'orchestra. Ora guida l'Orchestra sinfonica di Roma. Fra _____ (2) settimana, con i _____ (3) oltre 90 giovani strumentisti, sarà in Cina e poi negli Stati Uniti. L'Orchestra è uno dei rarissimi esempi di orchestre a gestione completamente privata in Italia. Da quando è nata l'Orchestra sinfonica di Roma, che tiene _____ (4) concerti all'Auditorium di via della Conciliazione, si è esibita davanti al Presidente della Repubblica, ma anche, e gratuitamente, negli ospedali, nelle scuole e nelle carceri.

Abbiamo incontrato il maestro La Vecchia e _____ (5) abbiamo fatto alcune domande.

Maestro, che cosa è per _____ (6) la musica?

Ho iniziato a studiare musica a quattro anni grazie a _____ (7) nonno, che _____ (8) ha introdotto alla musica e guidato. Sono un musicista e per un musicista la musica è il modo migliore per esprimere _____ (9) che c'è di più segreto dentro _____ (10) stesso. Il musicista subisce l'influenza della cultura che _____ (11) circonda, ma resta sempre legato a una _____ (12) sfera intima, di studio e di approfondimento.

14

_____ (13) scelta, di portare l'orchestra e la musica in luoghi inusuali, fuori dai teatri, è venuta da un _____ (14) vecchio progetto. Quando viaggiavo avevo notato una differenza tra l'Italia e gli _____ (15) Paesi, non solo europei. In Italia, anche nelle scuole, la musica è poco presente.

L'Orchestra conta ormai più di 90 strumentisti, la _____ (16) età media è 27/28 anni. Come scegliete _____ (17) giovani? _____ (18) sono i criteri di selezione ?

Scegliamo i ragazzi attraverso concorsi internazionali banditi _____ (19) anno. I concorrenti sono di varia provenienza geografica. Attualmente, nella _____ (20) orchestra sono rappresentati ben dodici Paesi.

Completa il testo con le forme giuste dei verbi che sono tra parentesi. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

TRANSIBERIANA IN BICI, PAOLA GIANOTTI STUPISCE ANCORA: "NON (*ESSERCI*) CI SONO (0) LIMITI AI SOGNI"

Paola Gianotti è l'unica donna ad aver concluso la gara più estrema del mondo: 9200 km tra Mosca e Vladivostok sul percorso della leggendaria ferrovia. Una sfida adrenalinica che (*spostare*) _____ (1) i suoi limiti ancora più in là. Nel 2014 Paola (*completare*) _____ (2) il giro del mondo in bici: 144 giorni e 29.430 chilometri. Ora ha concluso un'altra impresa: la Trans-Siberian Extreme. Oltre 9000 chilometri in sella. Un viaggio attraverso 7 fusi orari e 4 zone climatiche diverse. Determinazione, coraggio e un pizzico di follia: solo così (*arrivare*) _____ (3) in fondo, dopo 286 ore, 6 minuti e 46 secondi. Ed è salita sul terzo gradino del podio, in coppia con l'ultracycler veneto Paolo Aste.

La (*definire*) _____ (4) la gara più dura del mondo. Confermi?

Rilancio: è la più massacrante! Sono 15 tappe, la più corta di 300 chilometri e la più lunga di 1400. (*Pedalare*) _____ (5) anche di notte, con temperature vicino allo zero.

Un'altra estate estrema. Chi te lo fa fare?

Vacanze normali? Le (*lasciare*) _____ (6) alle persone normali! Sono una sognatrice e adoro l'avventura. Per questo (*volere*) _____ (7) mettermi alla prova con un'altra sfida ai limiti. Stavolta contro altri atleti.

Che cosa ti ha lasciato l'impresa?

(*Avere*) _____ (8) la conferma, dopo il giro del mondo, che nulla è impossibile. I limiti sono solo mentali: non esistono ostacoli ai nostri sogni.

Qual è stato il momento più bello?

La partenza. Sentivo che (*stare*) _____ (9) per realizzare un sogno. E poi tutte le volte che (*passare*) _____ (10) accanto alla ferrovia transiberiana: un'emozione unica.

Quello più difficile?

Una notte, durante la quarta tappa di 1000 chilometri. (*Dovere*) _____ (11) tenere un ritmo altissimo in strade piene di buche. Ho pensato di non farcela. (*Chiedersi*) _____ (12) "Cosa ci sto a fare qui?". Ma ho stretto i denti ed è passata.

Come hanno reagito i tuoi genitori e il tuo fidanzato quando hai detto che (*ripartire*) _____ (13) dopo il giro del mondo?

Ormai si sono arresi. In realtà sono i primi a sostenermi. Sanno che se mi metto in testa una cosa, non c'è modo di farmi cambiare idea.

Alcune tappe (*durare*) _____ (14) anche più giorni. La più lunga di 1400 chilometri. (*Essere*) _____ (15) l'unica donna a partecipare. Come ti sei sentita?

A tratti è stato frustrante. Quando non (*riuscire*) _____ (16) a tenere il passo degli uomini mi demoralizzavo. Ma durante il percorso (*ricevere*) _____ (17) grande sostegno. E ho dimostrato che anche noi donne (*potere*) _____ (18) realizzare imprese estreme.

Quale (*essere*) _____ (19) la tua prossima impresa?

Adesso mi godo il ritorno a casa e la famiglia. Poi (*vedere*) _____ (20).

Analisi delle strutture di comunicazione - Prova n. 3

Completa il testo. Scegli una delle proposte di completamento che ti diamo. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

GIORNATA MONDIALE DELLA LENTEZZA
PRENDI LA VITA CON ___COMODO___ (0)

Come tutti gli anni a marzo i volontari dell'associazione "Vivere con Lentezza" hanno celebrato la Giornata mondiale della lentezza. In questa giornata senza fretta c'è chi ha cercato di _____ (1) ultimo in una gara di corsa, chi ha trasformato il panino della _____ (2) per il pranzo in un pic-nic all'aria aperta con i colleghi. E soprattutto chi è stato ben attento a non camminare troppo _____ (3) per Piazza San Babila, a Milano, dove c'era il rischio di prendere una multa per eccesso di velocità da parte, scherzosamente s'intende, dei volontari dell'Associazione. Il _____ (4) degli eventi città per città è su vivereconlentezza.it. La ricorrenza si festeggia in Italia il 26 marzo, ma prosegue per l'intera settimana, con l'aiuto di associazioni locali, in città _____ (5) come Londra, Shangai, Tokyo o New York, insomma, nelle città più _____ (6), ma anche negli uffici, nelle case, nei bar, dovunque c'è qualcuno che vuole aderire a questa filosofia: rallentare, godersi il _____ (7), dimenticare per un giorno l'orologio nel cassetto.

"L'idea", spiega Bruno Cortigiani, animatore dell'associazione e _____ (8) del libro "Lavorare con lentezza" è ritrovare il _____ (9) del tempo, riscoprire i _____ (10) della natura. Perché la fretta del nostro _____ (11) di vita causa uno spreco di energia, risorse e acqua con grande danno per il nostro pianeta".

Ecco alcuni _____ (12): svegliarsi prima per fare colazione con _____ (13), andare in ufficio in bicicletta, come _____ (14) i Comuni che sostengono l' _____ (15), fare le scale anziché usare l'ascensore.

0.	A) comodo	B) facilità	C) tregua	D) utilità
1.	A) raggiungere	B) arrivare	C) riuscire	D) salire
2.	A) parentesi	B) sosta	C) fermata	D) pausa
3.	A) prontamente	B) velocemente	C) agilmente	D) vivacemente
4.	A) calendario	B) piano	C) progetto	D) diario
5.	A) esterne	B) strane	C) estranee	D) straniere
6.	A) confuse	B) caotiche	C) mescolate	D) disorganizzate
7.	A) momento	B) minuto	C) periodo	D) secolo
8.	A) artista	B) compositore	C) autore	D) inventore
9.	A) pregio	B) valore	C) merito	D) talento
10.	A) battiti	B) ritmi	C) toni	D) punti
11.	A) stile	B) tocco	C) metodo	D) ordine
12.	A) pensieri	B) richiami	C) consigli	D) obblighi
13.	A) riposo	B) calma	C) benessere	D) pace
14.	A) suggeriscono	B) insegnano	C) segnalano	D) ammoniscono
15.	A) atto	B) iniziativa	C) azione	D) idea

Analisi delle strutture di comunicazione - Prova n. 4

Scegli per ogni espressione una delle quattro situazioni di comunicazione che ti diamo. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE.

1. **Ciao Angela, sono Teresa. Ti ho chiamato per dirti che sabato prossimo vado al concerto di Cremonini. Se vieni chiamami al più presto, perché domani vado a comprare il biglietto.**
   A) È un messaggio che Teresa lascia nella segreteria telefonica di una sua amica.
   B) È un biglietto d'invito ad un concerto che Teresa scrive ad una sua amica.
   C) È una telefonata di Teresa al punto vendita dei biglietti di un concerto.
   D) È una conversazione telefonica tra Teresa e un'amica per andare a un concerto.

2. **Per favore, potrebbe cambiarmi questa banconota da cinque euro in monete? Non ho l'euro per il carrello della spesa.**
   A) In una banca chiedi al cassiere di cambiare i soldi.
   B) In un negozio chiedi ad un tuo amico se può prestarti i soldi perché non hai spiccioli.
   C) In un centro commerciale chiedi ad una persona che non conosci di cambiarti i soldi.
   D) In un supermercato chiedi al commesso di farti il resto in monete.

3. **Potete fare più silenzio, per favore? La gente vuole studiare!**
   A) In biblioteca, chiedi ai presenti di fare meno rumore.
   B) All'università, il professore invita gli studenti ad ascoltare in silenzio.
   C) A scuola, chiedi ad alcuni compagni di non disturbare la lezione.
   D) In libreria, il negoziante prega i clienti di fare silenzio.

4. **Scusate il ritardo, ma c'era molto traffico a causa di un incidente.**
   A) In ufficio, ti scusi per aver fatto tardi al lavoro.
   B) In auto, la radio informa sulla situazione del traffico.
   C) Sull'autobus, un signore chiede perché c'è tanto traffico.
   D) Alla fermata dell'autobus, un signore si informa sul ritardo dell'autobus.

5. **Cerco studentessa, non fumatrice, per dividere stanza in appartamento in centro.**
   A) È un annuncio di una ragazza che offre un posto letto nella sua stanza.
   B) È una telefonata a una tua amica per chiederle se conosce qualcuno che affitta una stanza.
   C) È un biglietto alla tua compagna di stanza per ricordarle di non fumare in casa.
   D) È un annuncio di una ragazza che cerca una stanza in affitto in centro.

6. **Ti va un caffè? Vieni, andiamo a sederci in quel bar!**
   A) In un bar, chiedi un caffè al barista.
   B) Per strada, proponi ad un tuo amico di bere un caffè.
   C) Al ristorante, chiedi un caffè a fine pasto.
   D) A casa, offri un caffè ad un tuo amico.

7. **Risponde la ditta "Idraulico Gelo". In questo momento siamo fuori sede. Lasciate il vostro nome, telefono ed indirizzo per segnalare qualsiasi tipo di guasto e vi richiameremo. Per le urgenze potete chiamare il numero 328 4469628.**
   A) È la pubblicità radiofonica del servizio che offre una ditta di idraulica.
   B) È il messaggio registrato nella segreteria telefonica di una ditta di idraulica.
   C) È la segretaria di una ditta di idraulica che risponde al telefono.
   D) È la comunicazione che l'idraulico lascia nella tua segreteria telefonica per il suo intervento.

8. **Signore, non può lasciare l'auto in divieto di sosta. La sposti, altrimenti è in contravvenzione.**
   A) Un signore chiede ad un altro signore di spostare l'auto.
   B) Un signore avverte la polizia perché c'è un'auto parcheggiata in divieto di sosta.
   C) Un vigile urbano multa un signor perché ha parcheggiato in divieto di sosta.
   D) Un signore informa un vigile urbano che c'è un'auto in divieto di sosta davanti a casa.

9. **A Dimaro, affittasi appartamento da ottobre ad aprile. Per informazioni chiamare al numero 050-45569 dopo le 18.00.**
   A) È un annuncio di un'agenzia immobiliare per case in affitto.
   B) È un annuncio di un privato che vuole affittare una casa.
   C) È una comunicazione ad un amico che cerca casa in affitto.
   D) È uno slogan pubblicitario in Tv su una località turistica.

10. **Mi scusi, professore, quando pensa di mettere l'appello per l'esame?**
    A) Chiedi al professore quando ci sarà un esame.
    B) Parli con un amico per decidere quando sostenere un esame.
    C) Leggi un avviso nella bacheca dell'università.
    D) Scrivi una mail a un professore universitario.

Università per Stranieri di Siena
Centro Cils

Certificazione
di Italiano come
Lingua Straniera

Tempo a disposizione: **1 ora e 10 minuti**

Test
di produzione scritta

Numero delle prove **2**

Gli argomenti delle prove di produzione scritta sono nei fogli delle produzioni scritte